

Exposição, ocultação, contemplação: o olhar e o sexo feminino

Exposure, concealment, contemplation: the gaze and the female sexe

JORGE COLI

Professor da Universidade Estadual de Campinas

Professor at Universidade Estadual de Campinas

RESUMO Exponho neste ensaio considerações sobre a contemplação do sexo feminino, em análises empíricas que tomam como objeto pinturas, fotos e cinema, dispostas num processo comparativo. O prazer feminino, que é interno ou oculto, engendra uma visualidade masculina limitada, porque sempre inacessível. Esses aspectos ocultos e misteriosos determinam por vezes a sacralização do olhar contemplativo. No entanto, mesmo quando a aura sagrada não ocorre e o olhar canalha prevalece, o mistério continua. Compreender os olhares masculinos diante do sexo feminino representado, compreender as características específicas dessas representações, significa descobrir os modos de ser de tais imagens e suas maneiras de atuar nos campos culturais. Nesse universo, e com esses procedimentos, a pornografia é inútil, seja como conceito classificatório, metódico, analítico ou em qualquer outra função que se lhe atribua. Enquanto existir, se é que ela deve mesmo existir, tal noção só poderá pertencer ao campo da moral, e não da arte ou da estética.

PALAVRAS-CHAVE Contemplação, sexo feminino, visualidade masculina.

ABSTRACT This essay raises a number of points in relation to contemplation of the female *sexe*, through empirical analysis of paintings, photographs and films arranged on a comparative basis. Female pleasure, being internal or hidden, gives rise to restricted male visibility because it is always inaccessible. These hidden and mysterious aspects may at times determine sacralization of the contemplative gaze. However, even when there is no sacred aura and lecherousness prevails, mystery continues. To understand the male gaze in relation to depictions of the female *sexe*, and understand the specific features of these representations, is to discover the different ways of these images and how they are engaged in cultural spheres. In this universe, using these procedures, 'pornography' as a concept, is of no use for classificatory, methodological, analytical purposes, or for any other aims that might be ascribed to it. To the extent that it exists, if it really must exist, such a notion may belong to the sphere of morality, rather than art or aesthetics.

KEYWORDS Contemplation, female *sexe*, male visibility.